Yıl: 1 Sayı: 2 6.000. TL. 5 NİSAN 1993

ÇİZGİLİ YAYINLAR

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ

HUGO REİS
Aman Tertip

NURİ KURTCEBE

ERALP NOYAN

PICHARD

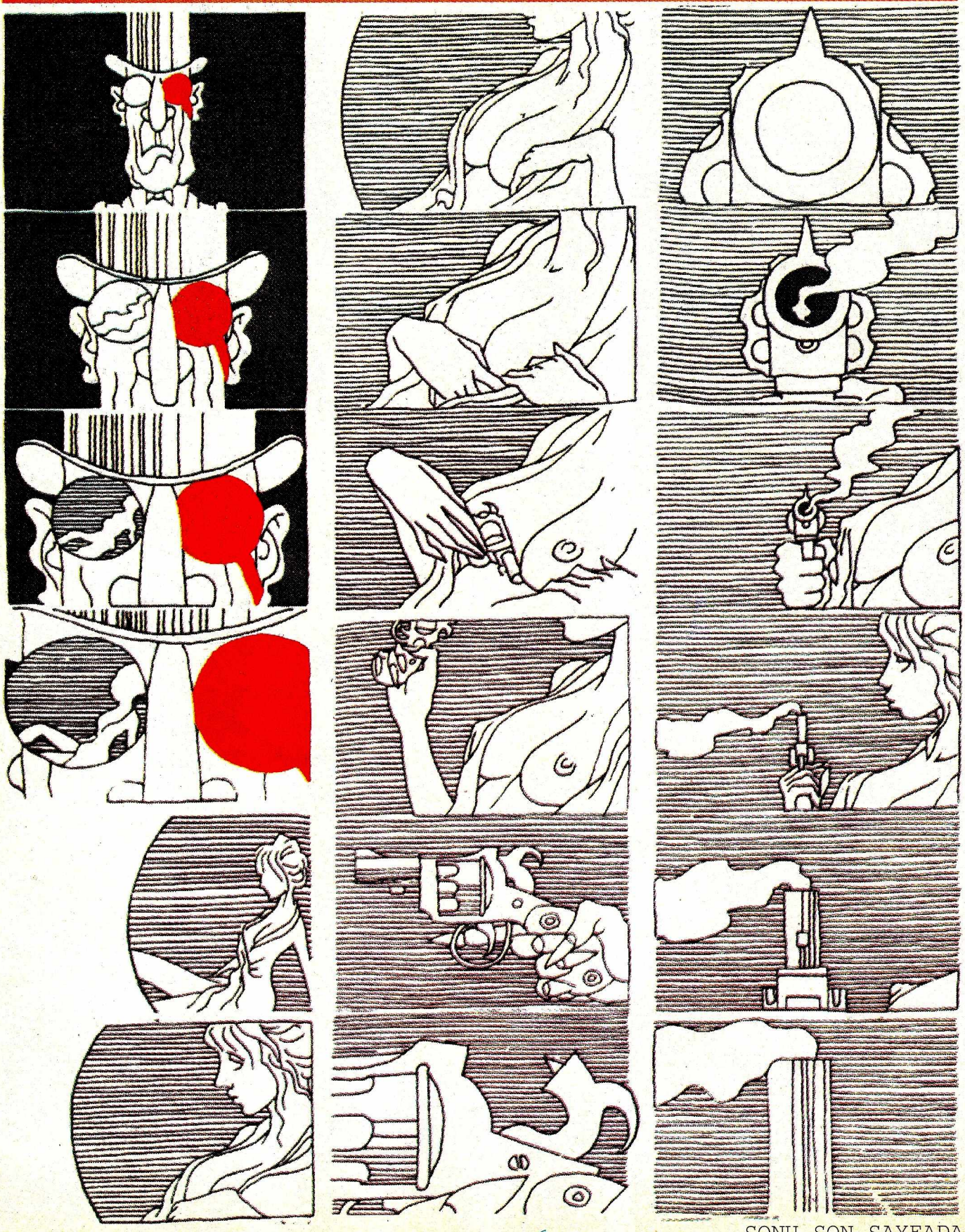
YILDIRIM ÖRER

NACİ KÖKSAL

ERTUĞRUL EDİRNE

veee...
FERHAN ŞENSOY GÜNDESTE

SESSİZ SİNEMA



SONU SON SAYFADA

EROSKOP

ÇİZGİLİ YAYINLAR
Eroskop Başı: NURİ KURTCEBE
Teknik Başpilot: CÜNEYT SÜER
Ko-Pilot: TUNCER TAŞDÖĞEN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: NEJAT BAYRAMOĞLU
Ero-Tim: KURTCEBE, HUGO REİS, CÜCÜ BEY, YILDIRIM ÖRER, ERALP NOYAN, ve AYDINLIK CENGİZ.
Basım: GE-PA / Dağıtım: YAY-SAT
Bahariye Cad. Bahariye Palas Ap.106/15 Kadıköy-İstanbul

Durum raporu

İLK SAYIMIZDA
YAZDIĞIMIZ ADRESTEN TAŞINDIK.
ARTIK O ADRESE MEKTUP YAZMAYIN.
YAZANLAR DA ÜZÜLMESİN GİDİP ALIRIZ.
YENİ ADRESİMİZ KÜNYEDE...
- EROSKOP DERGİSİ -

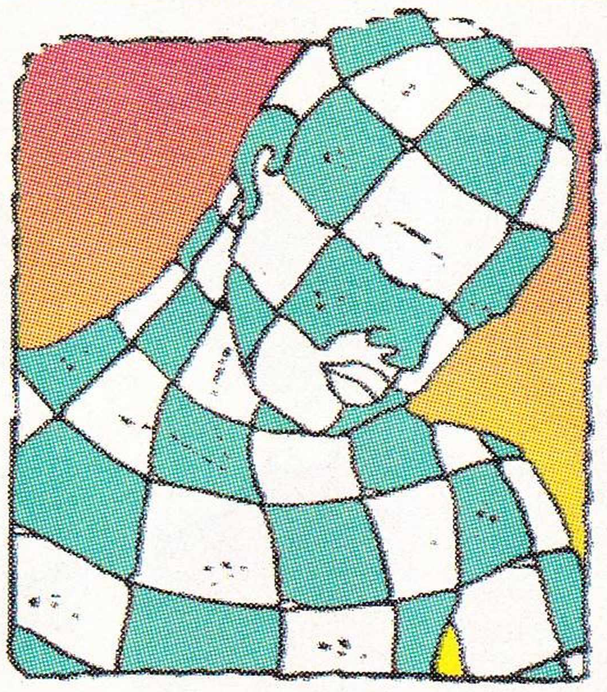
ERO-SHOP

MANZARALI APIŞ ARASI

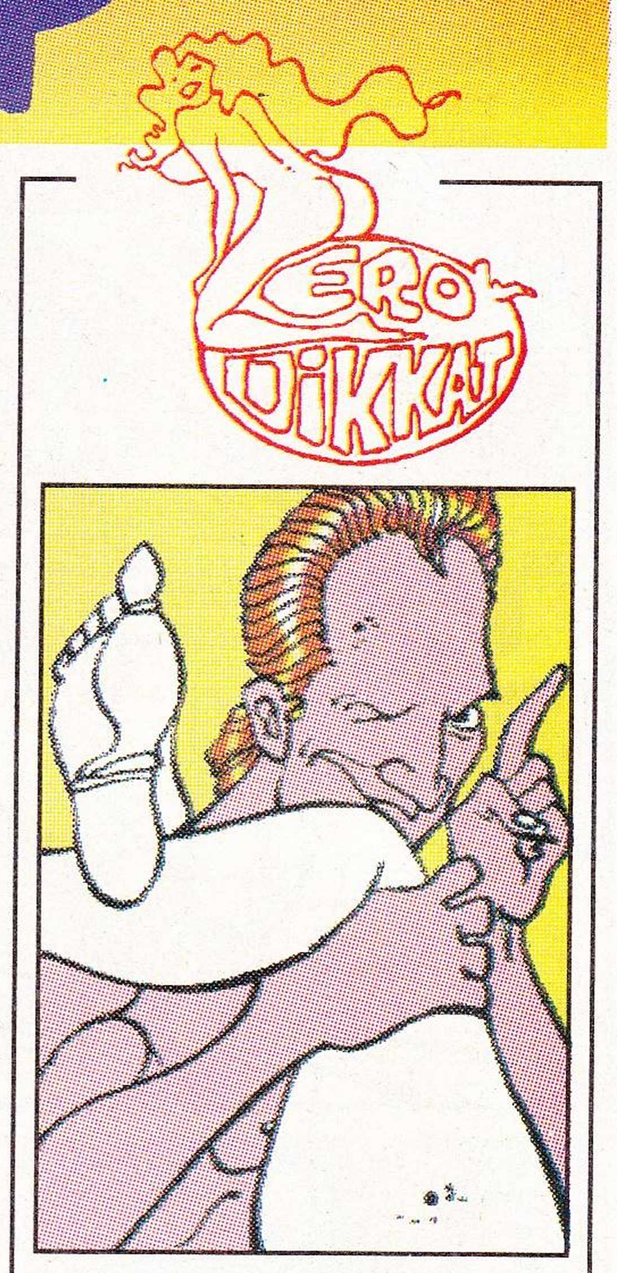
26 yaşındaki Shelley Youst (Şeli Yust) adındaki bir Amerikalı kadın vatandaş, ne hikmete hizmet bilinmez, kadınlık organının içine minyatür bir ev inşa etmiş. Günahı haberi veren High Society (Yüksek Sosyete) Dergisinin boynuna. Shelley, 12 doları bastıran herkese de bu ufacık tefecik, küçücük kutucuk evini seyrettiriyormuş. Dükkan mı açmış, evinde mi seyrettiriyormuş onu yazmamış Coniler. Shelley'in şeyindeki evinin içinde de İngiliz stili bir misafir salonu, salonda bir kadife kanepe, yerde acem halısı ve de masa lambaları varmış. Haberin yanına da yukarıdaki enayi fotoğrafı basmışlar.

Alttaki amcam Shelley'in evini mi seyrediyor?.. Nooluyor anlamadık ama bu haber kesin düzmece, belli. Öyle değil mi yani şimdi. Böyle ev mi bakılır?

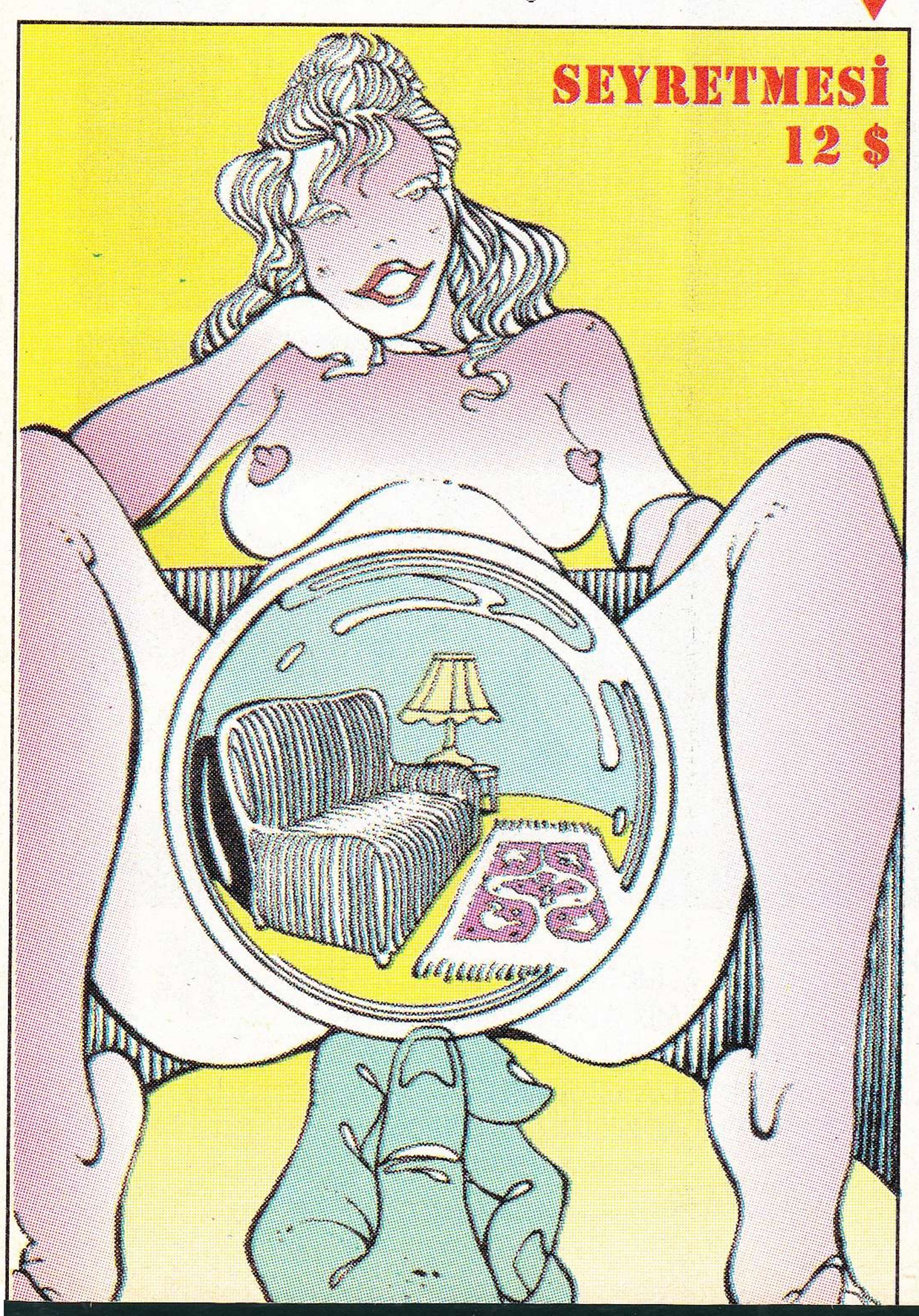
Demek ki Yankiler de asparagasçı. Biz yapsaydık, aşağıdaki gibi bir illüstrasyon takardık habere, taktık da zaten... Buyrun bakın...



BETON ORMANININ ÇOCUKLARI
GENCİNİ KÜSTÜRÜR
YAŞLI KUŞAK
YARININI SUSTURMUŞ
DAHA DÜNDEN
BABA OCAKLARINDA
ÇAĞDIŞI
EBEVEYN KUVVETLERİ
Bİ ELİNDE TABAK
Bİ ELİNDE KAŞIK
YEDİRECEK ADAM ARAR DURUR
TEMCİT PİLAVCILARI
ÇARESİZDİR
BETON ORMANININ ÇOCUKLARI

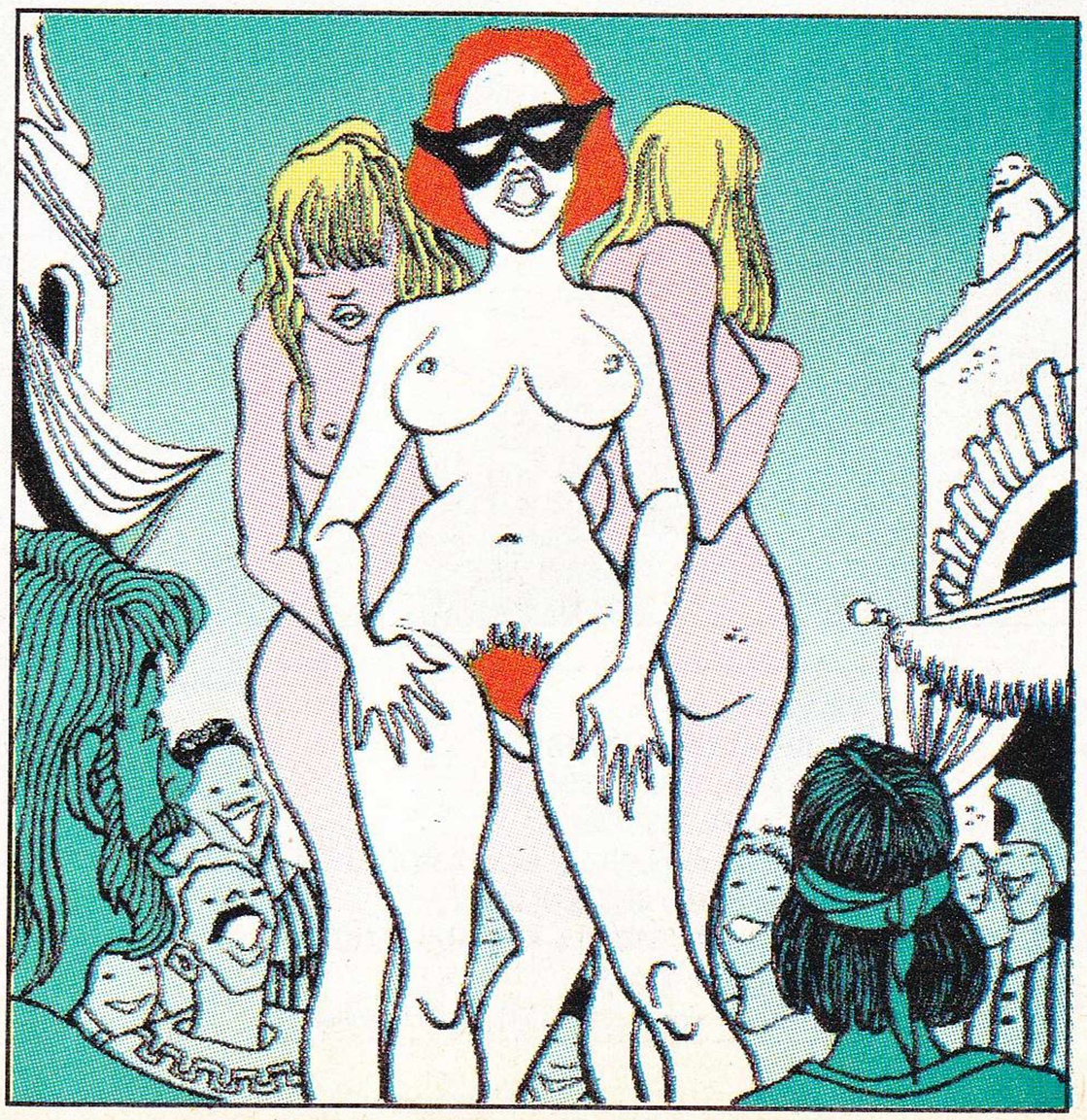


Hayatta elime hiç fırsat geçmedi diye yakınanlar! Fırsat mırsat diye bir şey yoktur. Fırsat yaratılır, fırsatçılar tarafından.



İSTER BİLİİV İSTER NAT

Eski Roma'da fahişeler, caddelerde çırılçıplak halka teşhir edilirlerdi. Herkes tanısın da kimse hastalık kapmasın diye. Gariplere bedavadan göz banyosu işte, fena mı? Ancak teşhirsever asil hanımefendilerin de "fırsat bu fırsat" deyip, çıplak vücutlarını, yüzleri maskeli, yoksul köylülere seyrettirdikleri bilinir. İster inan, ister inanma ama doğru...



9:15 İSTANBUL PARİS

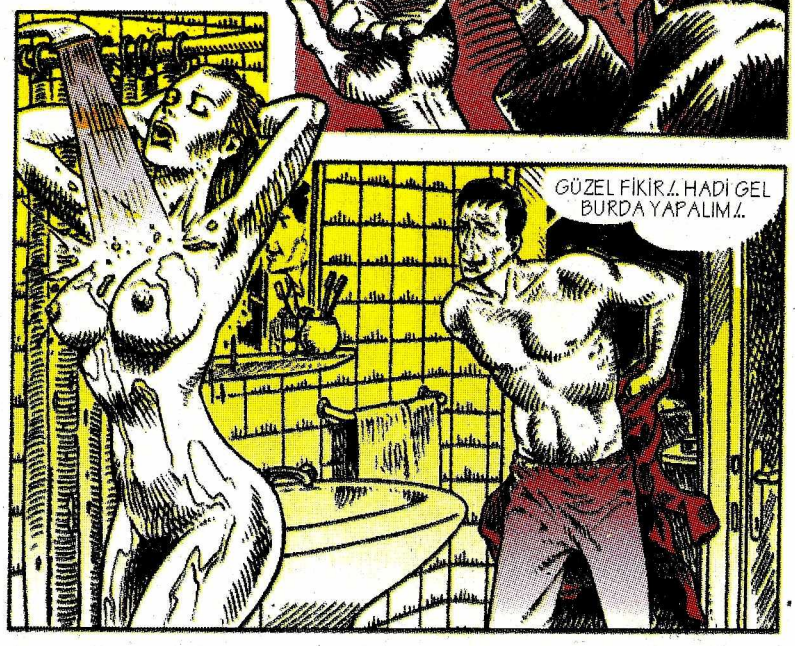
Hostes Gül'ün kocası Tarık Bey, rüyasında karısını başka birisiyle yatarken görmüştü.

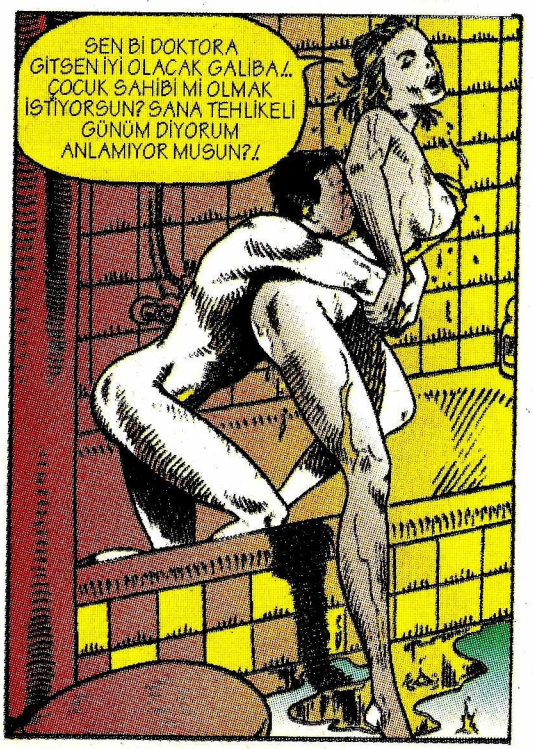
Yazan: NURİ KURTCEBE
Çizen: YILDIRIM ÖRER

ONA BUNA SAKLAYACAĞINA BUNLARI AÇ DA ESAS BİZ GÖRELİM!. AH ULAN AH!. ŞU MALA BAK. KİM BİLİR KİMLER YİYO BUNLAR?!

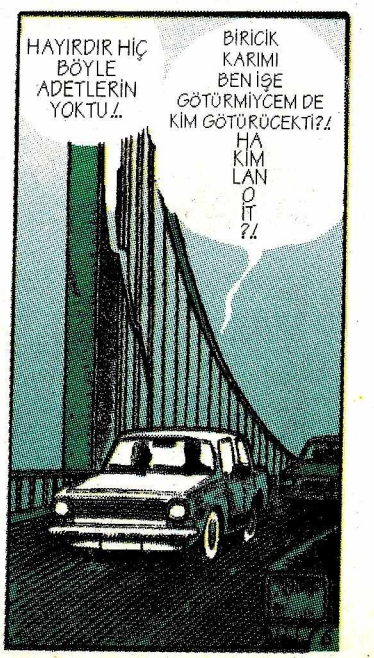
YAVRUM BENİM!.
NAAPIYOSUN BE? MANYAK MISIN? BIRAK UYUYİM.. AAA ÇATTIK BE!.

OLAMAZ!. SAAT ALTI OLMUŞ!. KALKMAM LAZIM!.


GÜZEL FİKİR!. HADİ GEL BURDA YAPALIM!.

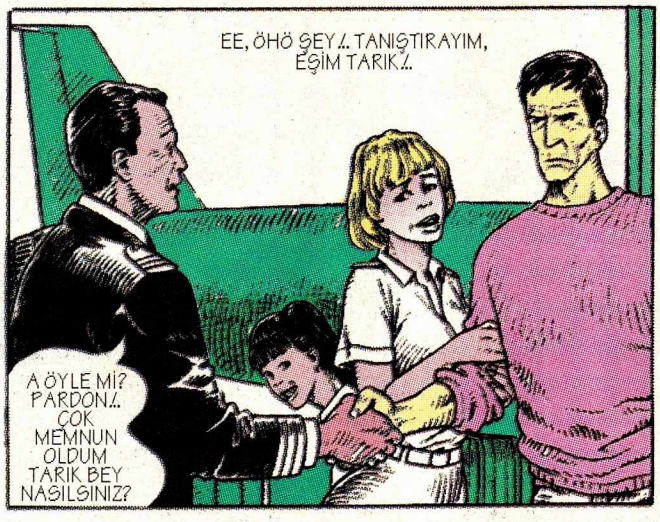

SEN Bİ DOKTORA GİTSEN İYİ OLACAK GALİBA!.. ÇOCUK SAHİBİ Mİ OLMAK İSTİYORSUN? SANA TEHLİKELİ GÜNÜM DİYORUM ANLAMIYOR MUSUN?!

BIRAK ŞİMDİ BU ÇOCUK MOCUK TİRİPLERİNİ!. BEN DE TUTUYORUM TAKVİMİNİ, MERAK ETME CANIM!.. DAHA ÜÇ GÜN VAR SENİN TEHLİKELİ GÜNÜNE!.. KİM ULAN O UÇAKTA YERİCEEN İBNE?!
AAA YUH!.. SEN VALLA KAFAYI YEMİŞSİN CANİM!.


HAYIRDIR HİÇ BÖYLE ADETLERİN YOKTU!.
BİRİCİK KARIMI BEN İŞE GÖTÜRMİYÇEM DE KİM GÖTÜRÜCEKTİ?! HA KİM LAN O İT?!

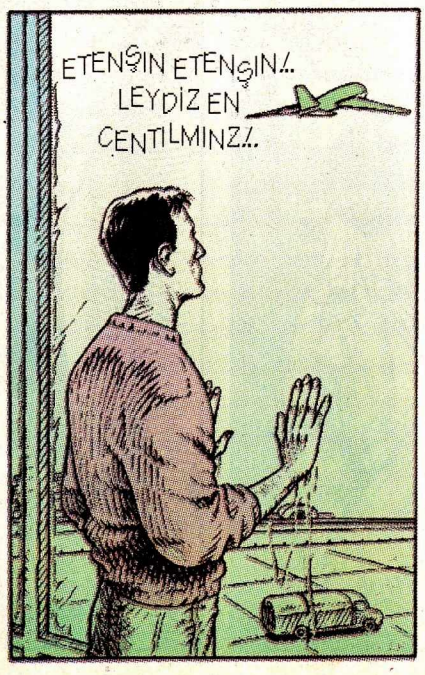
GÜNAYDIN ARKADAŞLAR
GÜNAYDIIIN!..
NASILSIN GÜL?
NERDE KALDIN?!

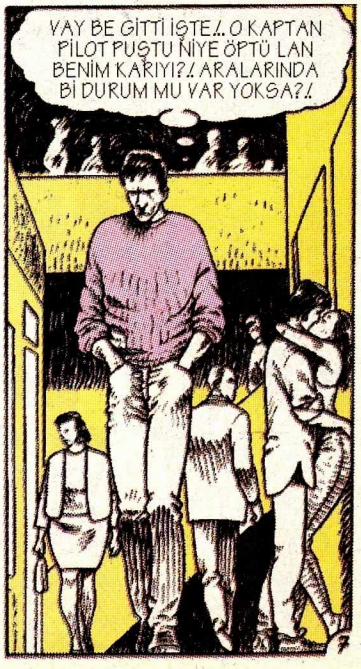
HADİ BAKALIM UÇUYORUZ!.. KİM O ARKANDAKİ KILIKSIZ HERİF? RAHATSIZ MI EDİYO YOKSA?!

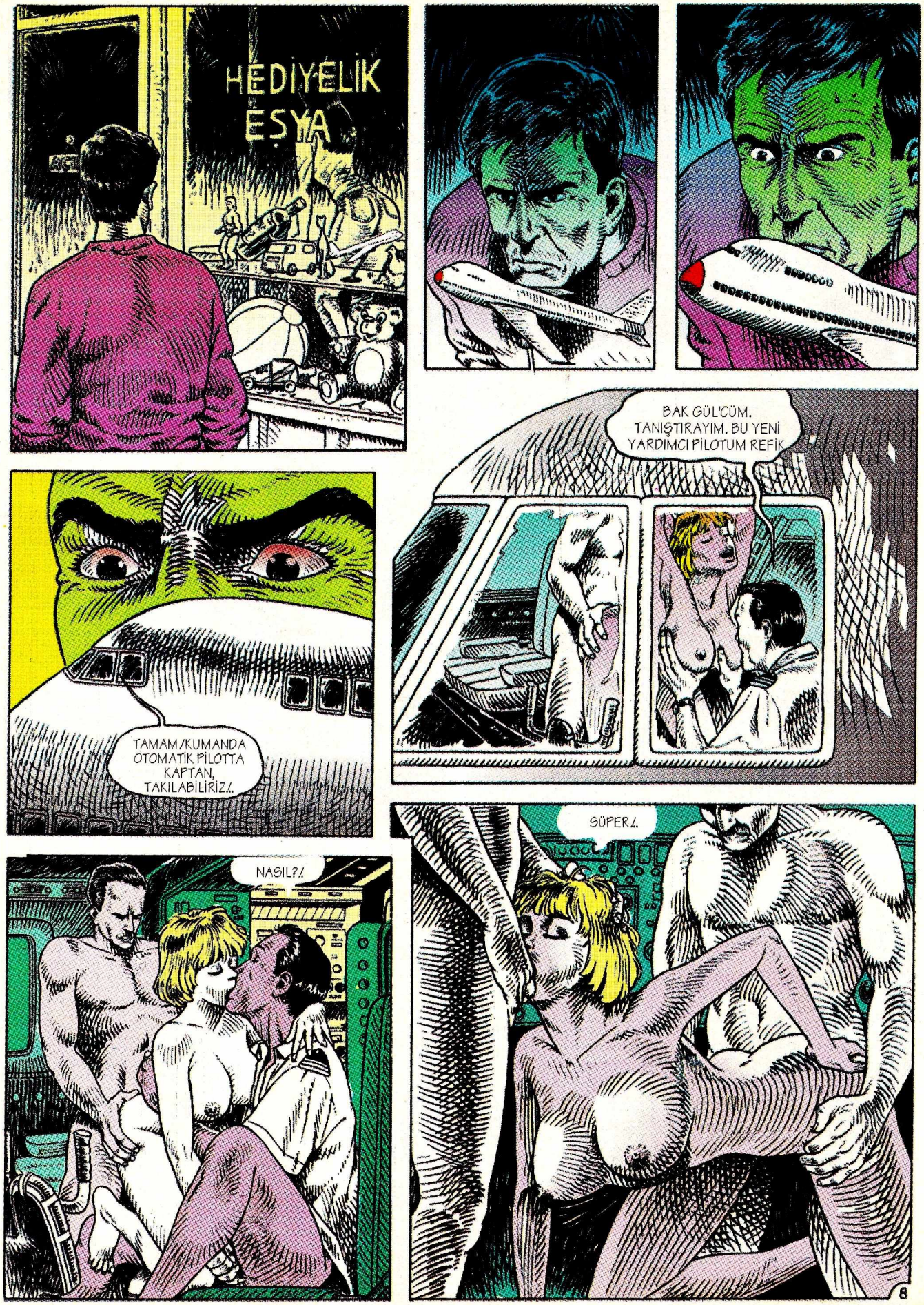

EE, ÖHÖ ŞEY!.. TANIŞTIRAYIM, EŞİM TARIK!..
A ÖYLE Mİ? PARDON!.. ÇOK MEMNUN OLDUM TARIK BEY NASILSINIZ?

NİYE ÖPÜYO LAN O HERİF SENİ?!
SAÇMALAMAYI KES ARTIK LÜTFEN!.. KENDİNE İYİ BAK. DIŞARI ÇIKARKEN MUSLUKLARI KAPATMAYI UNUTMA, SABAH SÜTÜNÜ İÇMEYİ DE İHMAL ETME!..

DİKKAT DİKKAT!.. 915 SEFER SAYILI İSTANBUL PARİS YOLCULARI!.. LÜTFEN ÇIKIŞ KAPISINA!..

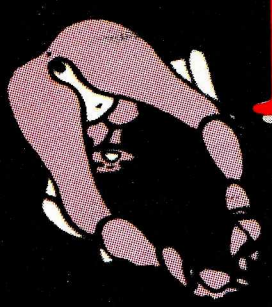

ETENŞİN ETENŞİN!.. LEYDİZ EN ÇENTİLMİNZ!..


VAY BE GİTTİ İŞTE!.. O KAPTAN PİLOT PUŞTU NİYE ÖPTÜ LAN BENİM KARIYI?! ARALARINDA BİR DURUM MU VAR YOKSA?!


HEDİYELİK EŞYA
BAK GÜL'CÜM. TANIŞTIRAYIM. BU YENİ YARDIMCI PİLOTUM REFİK
TAMAM./KUMANDA OTOMATİK PİLOTTA KAPTAN, TAKILABİLİRİZ./.
NASIL?./
SÜPER./.

DEVAMI VAR.

Erkeğin Orospusu



KADIN BUNA NE KADAR OROSPULUK VARSA HEPSİNİ YAPMIŞ SABAHA KADAR. AMAN ABİ!.. OF ABİ!.. ÖNDEN, ARKADAN, ÇAPRAZDAN, YANDAN, AYAKTA, YERDE, MUTFAKTA, DUŞTA...

Kalender'le beraber oturuyoruz. Eski Gazete Gazetesi'ndeki kalender odamızda. Ressam Cemal Dündar Abi de var, çalışıyoruz. Çat kapı Kalender'in eski samimi bir arkadaşı geldi Zaten ne gelirse Kalo'nun başına eski samimi hemşehrilerinden gelir. Tokat'lı Kalender'i tokatlayıp tokatlayıp giderler.

Ooo baba n'aberler? Şapır şupur falan, ben tanımıyorum, Cemal Abi de. Biz soğuk selam Kalender'in arkadaşı ama; Kalender, naaber nasılsın der demez herif başlamaz mı ayağının tozuyla karısını çekiştirmeye. Haydaaa...

Şöyle eşşek karıymış, böyle salak karıymış. Nerden evlenmiş, zaten yatakta da anlaşamıyorlarmış artık. Herif anlatıyor biz dinliyoruz, alnımız kızarık. Evdeki karı da karı mıymış? Esas karıyla dün gece berabermiş. Bir şirkette mi çalışıyormuş? Bize ne?.. Gitmişler biryerlerde zıkkımlanıp içmişler, sıçmışlar, karının evine gitmişler. Daha eşikte karı almış bunun zurnasını eline, bir başlamış üflemeye, aman ne üflemiş, ne üflemiş. En son ince deliğinin detayına kadar dinliyoruz arkadaşımın arkadaşının belden aşağı Kasımpaşa asıl sohbetlerinin dinini üflediğiminin muhabbetlerini.

Kadın buna ne orospuluklar yapmış sabaha kadar yatakta. Aman abi, of abi!.. Önden arkadan, çaprazdan yandan, ayakta yerde, mutfakta duşta...

Anlata anlata bi türlü bitiremiyor herif. Sonunda Kalender de dayanamayacağımızı anladı ki akşamki orospuyu hala nasıl becerdiğini iştahlı, ısrarlı ve inatla ve karısıyla kıyaslaya kıyaslaya anlatan arkadaşının frenine aniden basarak:

Eeel.. bütün bunları karınla yapsana oğlum işte, gül gibi anlaşırsınız o zaman, dedi.

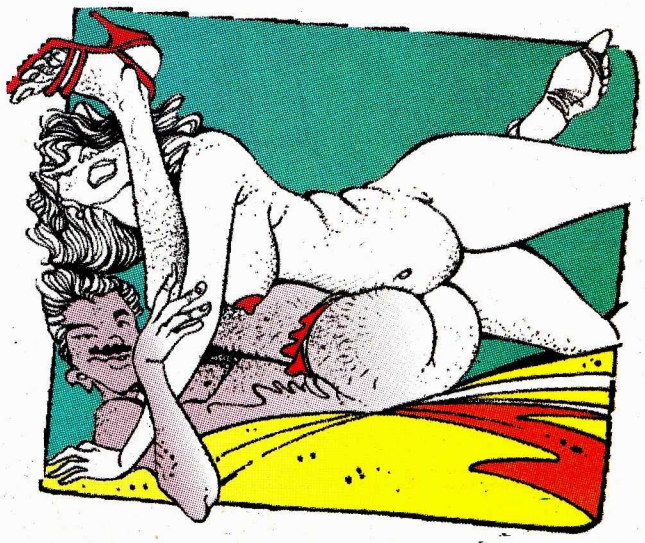
Haketti ği cevabı, üçümüzün ortak lafını etti. Baktık arkadaşı bir anda anasına küfür edilmiş gibi bir suratla otobüs çarpmışa döndü.

Sen ne diyorsun be? Karım o orospunun yaptıklarının bir tanesini bana yapsın, vururum o orospuyu!.. demez mi çok ciddi bir şekilde.

Önce şaka yapıyor sandık. Dötü kurtarıyor sandık. Yok herif bayağı ciddi. Resmen bozuldu, esas bozulması gereken bizken.

Ulan ne daltaraklar var şu dünyada valla. Evde mis gibi bir karın varken mutluluğu orospularda (!) ara. O zaman o kadının evde işi ne. Haa!. Doğru, tabi işi çok. O kadın çamaşır, bulaşık, kenef yıkar. O kadın ne bilir orospular (!) gibi ağzına kırmızı üç noktalı emmeyi gömmeyi değil mi? Bunlar yapılsa yapılsa orospularla (!) yapılır ancak. Evdeki kadının suçu ne? Belkim onun da canı ister. Kocası olacak deyyusu ekberin eşitlik anlayışına bak. Herifin "orospu bana neler yaptı" dediği zaten nizami seks fantezileri. İnsan bu varyeteleri karısıyla yapmıyorsa, yapamıyorsa nerede yapacak? Kimle yapacak? Tabi bu gerçek öyküdeki kıro gibi orospularla (!)...

Bu heriften bu samimi itirafları dinledikten sonra bu ayıların altına yatan orospulara (!) acımaya başladım. Dahası orospu lafını sevmeye başladım. O kadının yaptığı orospuluksa bu kıronun yaptığı ne? Erkek orospuluğu.... Kadının orospusu varsa, erkeğin de var demek ki. Hem de kadınınkinden bin kere daha beterdir erkeğin orospusu. Hiç tanımadığı kişilere karısını çekiştirecek kadar da namusludur (!) en kirosu...



GEÇMİŞİN SÜPER SAPIKLARI

KANLI KONTES ROSSA

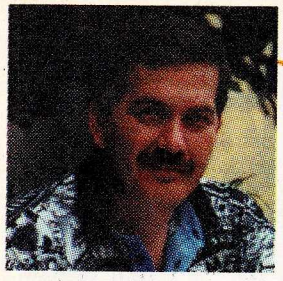
PICHARD

ÇAKIRGÖZ ZATEN KONUŞAMIYORDU, BU KEZ GIK BİLE DİYEMEDİ. Bİ SÜRE SONRA BAKAMADI BİLE... GÖZÜ KAMAŞTI, ELİ ÇÜKÜNE DOLAŞTI...
TANIŞTIRİİM. BİZİM ÇAKIRGÖZ..
AKŞAM EVİME GEL ÇAKIRGÖZLÜM./..
HOŞGELDİN ÇAKIRGÖZ. GEL YAVRUM GEL... KORKMA, YAKLAŞ YAKLAŞ DA HATUN GÖR... NASIL? BEĞENDİN Mİ VÜCUDUMU HA?.. DEMEK GENE DİLİN TUTULDU, KONUŞAMIYORSUN ÖYLE Mİ?.. BOŞVER, BÖYLESİ DAHA GÜZEL. KONUŞMA DEĞİŞMEZ...
NE O BANA GÜL MÜ GETİRDİN? VER YAVRUM. GEL YAVRUM, ARTIK SENİ BEN EĞİTİCEM...
SANA HER ŞEYİ GÖSTERİCEM.
BİRAZDAN GÖRECEKLERİNİ İYİ SEYRET YAVRUM ÇAKIRGÖZ...

GEL ÇAKIRGÖZ, GEL SEYRET. BAK ŞİMDİ NELER OLACAK... KIZLAR GELİN!..
GELİN BANA UŞAKLIK EDİN BAKİİM./ SEN/ KIÇIMI OKŞA, SEN DE SAÇIMI TARA./.
EMREDERSİNİZ ABLACIM.
EFENDİM DİYİCEKSİN SALAK./ DİKKAT ET./.

AH! N'APIYOSUN BE?./
SAKAR KALTAK./. SAÇIMI KOPARTTIN./.
AMA BEN./.
KES./ NAAPIIM SANA BEN ŞIMDI? NE CEZA VEREYIM BEN SANA? HAH BULDRUM./. IĞNELERI GETIRIN KIZLAR./.
NOOLDU? ACIDI MI CICIM?
HEM DE NASIL EFENDIM. LÜTFEN YAPMAYIN. AH./.
LÜTFEN EFENDIM. YAPMAYIN. AAHH./.
DEMEK YAPMIYIM HA? SEN BENIM SAÇIMI KOPARTIRKEN IYI MIYDI?./ UZAT BAKIIM ÖTEKI ELINI DE...
BIR SOYLUNUN SAÇINI KOPARMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU ANLADIN MI ŞIMDI? SOYSUZ OROSPU./.
ANLADIM EFENDIMIZ ANLADIM.
I-IH. BENCE DAHA ANLAMADIN. KIRBAÇLAYIN BUNU./.

DEVAMI VAR.



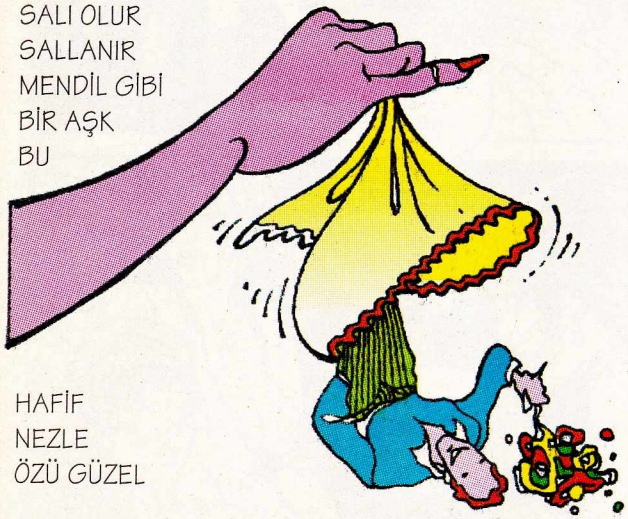
HERŞEY BURADA YAZILI BU BİR DİVAN-I KERİM ÖLÜNCE GAM YERİM AMA BUNDAN HABARİM OLMAZ

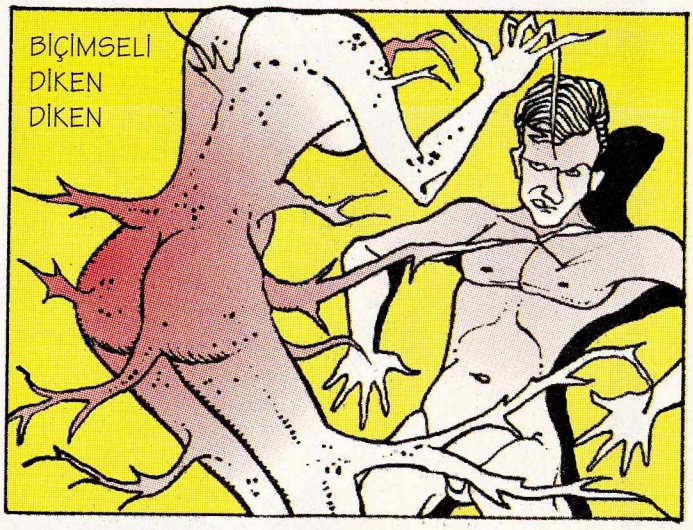
GÜNDESTE

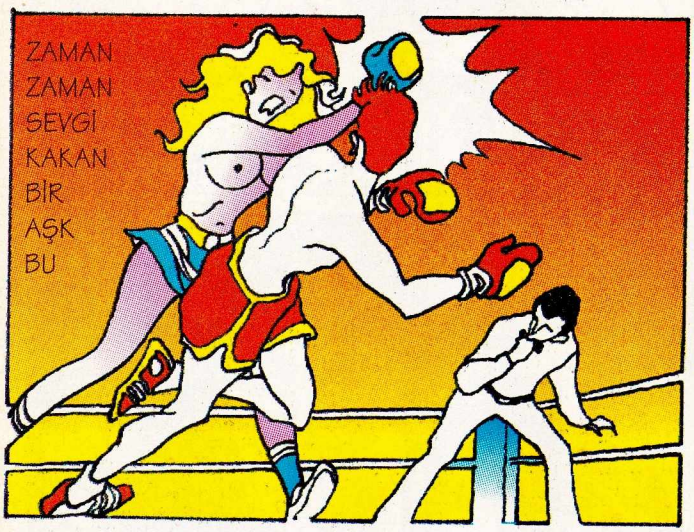
Yazan: FERHAN ŞENSOY
Çizen: NURİ KURTCEBE

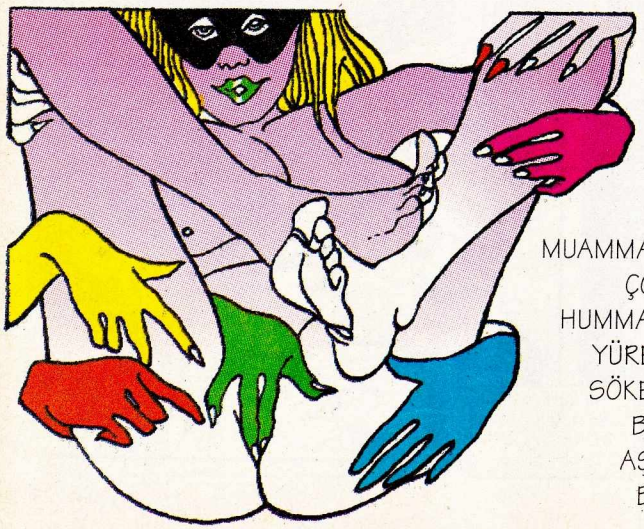
SALI OLUR
SALLANIR
MENDİL GİBİ
BİR AŞK
BU

HAFİF
NEZLE
ÖZÜ GÜZEL









MUAMMALI
ÇOK
HUMMALI
YÜREK
SÖKEN
BİR
AŞK
BU

gerçek erotik öyküler

AMAN TERTİP

Yazan:
HUGO REİS

Efenim, siz hiç bir cüceyle ıspanak yoğurtladınız mı ? Bendeniz yoğurtladım.(Ne önemli ayrıcalık di mi?) Haydaa!.. Bu konuda ne ayak diyiceksiniz. Ama nah dersiniz. Hem desenizde bana ne ki? Bundan benim haberim mi olucak sanki? Hop hemen öyle hiddetlenmeyin. Önce bi mevzuya yazılın bakalım. Belki oralarınız gıdıklanır.

Efenim zati alim çok alçak (Hatta çukur) gönüllü bi adam olmama rağmen fevkalade çatıya kiremit dizen bi herifimdir. Yani uçan kuş dişiyse, hemen bi metamorfoz, aynen kanat, havada üç posta güvercin takla...Bilmem anlatabiliyom mu? Bu pipimdirik açıklamalarıma teşekkürler beklemedikten sonra olaya takılalım.

Askerliğin en kıllı abazalığıyla kör ve sarhoşların bile; Sittir ! Bu ne biçim karı lan ? Öööyk ! dediği cinsten bi hatuna aynen yazılıp, iskeleye kementleme vaziyeti aldım. Şimdi bunu yazarken hatun gözümün önüne geliyor. Ancak monitörün çapı allahtan ufakta, mevzuat tam sığmıyor.. Zira kadın 1,93 mü ne. Yani hiç bir teknolojinin hal yoluna iteleyemeyeceği ve bir vatandaşın göz seviyesine giremeyecek cinsten bir şey. Zati hatunla muhabbete hep göbekten takılıyoz. Neyse ki hatun karnından konuşmasını da beceriyo da vaziyeti idare ediyoruz. Nerdeyse, ulaştırma ve boş vakitlerinde koşuşturmadan sorumlu devlet ondanı bize bi iletişim bilmemnesi yollu yacaktı.

Efenim, mevzuyu daha iyi anlayabilmek için filmi şöyle biraz geriye saralım bakalım. Yukardaki garibeyle daha sonra tanışıcam!..

O zamanlar ilk hatunum beni şutlamıştı. Hiç unutmam (ne diyicektim ulan ben, hah!) sivri topuklu ayakkabıların en sivri bi şekilde moda olduğu günlerdendi. Bende bizim hatuna cest babında Vakko'dan sıfır kilometre bu adı geçen kunduradan almıştım. Hala izi durur en mübarek yerimde. O gün bu gündür çift kişilik ziftlenirim. Bide üstüne üstlük karga tulumbası hesabı, rengi haki, Sivas dikimevi urbalarıyla iştigal edince siz düşünün vaziyeti...

Erkekliğin onda dokuzu kaçmaktır ya, yalan...Ne onda dokuzu ulan tamamı kaçmaktır. Ama nah kaçarsın. Bu müddet içerisinde bir insan vücudunun sopaya karşı ne kadar dayanıklı olduğunu ve dayak yeme -hemde zoraki gönüllü bide en mazoşist traşlarla- sanatını en ince ayrıntısına kadar öğrendim. Kafanı nereye çevirsen zoraki saç uzatamama özürlüsü bir sürü herif. Adeta anca beraber ve yurtan sesler korosu. Anlayana helal olsun. Tekmili bir arada. Tabi bu duruma ben alıştım da bizim ufaklık:

- Usta! Ben asker masker annamam.Aynen kalkarım tamam mı?nidalarıyla don içi içtima vaziyetinde

- İn ulan aşşa, anadın mı?!.. diyorum herifin hiç ipinde değil. En kıl olanı da, cuma günleri başımızdaki çük meraklısı ağanın eteklerde ki otları kontrol ettiğinde oluyordu. Şap map hak getire. Herif bizim donu bi indiriyo, bizim ki piyade tüfeği gibi esas vaziyette,tören kıtasını denetliyo ayakta dimdik. Tabi ne oluyo? Ağa aynen kasetten:

Bu ipneye üç gün katıksız şap şaapın!..

Haydaa!.. Ulan zaten şaplanmaktan şapşala döndük, koyun keçi cinsi mahlukat, yolda yürürken böyle gıptayla bakıyo. Mahlukatın kafasındaki düşünce balonunu bile görüyorsun. Biatmışbeşlik tuz tableti şeklinde. Kendim bile gayri ihtiyari bi yerimi yaladığımda (niyeyse) denize düşmüş armut sapı gibi hissediyorum. Amma tuzluyum yahu. Yani şöyle kafama (zaten tuzluk başına benziyordu) bi kaç delik açıp amuda kaldırsalar, tuz boşalıcak her bi yana. Hatta köylü efradı da aynen kaz muamelesi yapıyo.

Efendi, gurban gesdik de, şo derisune bi iki zürünsen de gokmasa, mundar neyin olmasa...

Sittirin lan milletin efendileri!.. Bana sorupta mı hayvanı kırptınız? Tabi bu kadar tuzlanınca bizim ufaklık bi küstü bi küstü ki sormayın. Yani Japonya'da olsam bi Japon herifine aynen şu lafı dedirtecek cinsten:

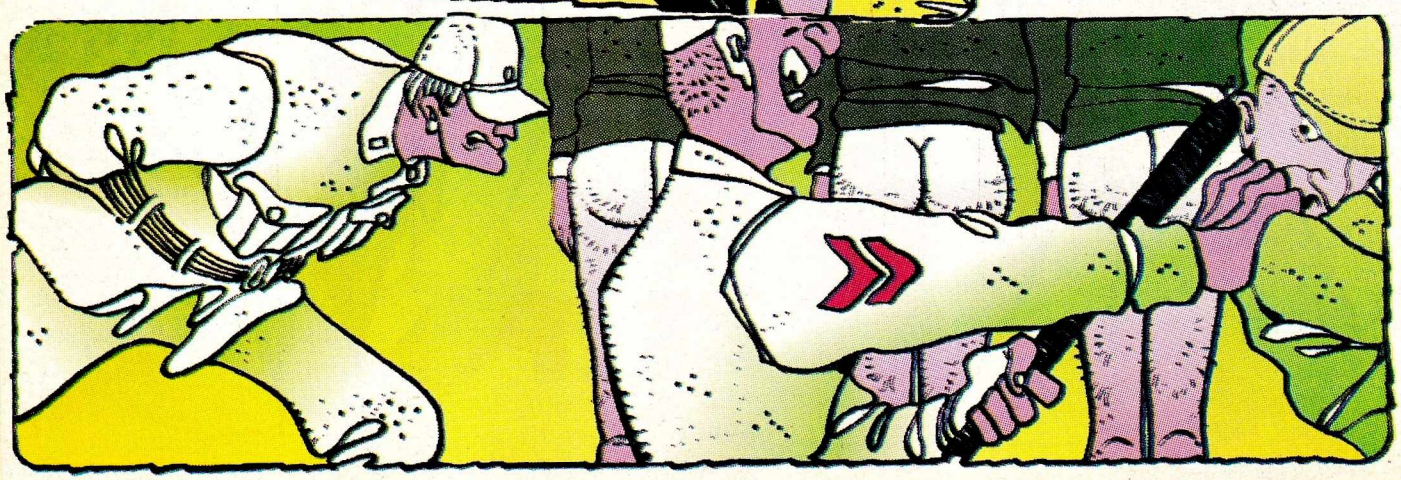
Huyui kuçu sikkomayi çatapata cangaloziku...

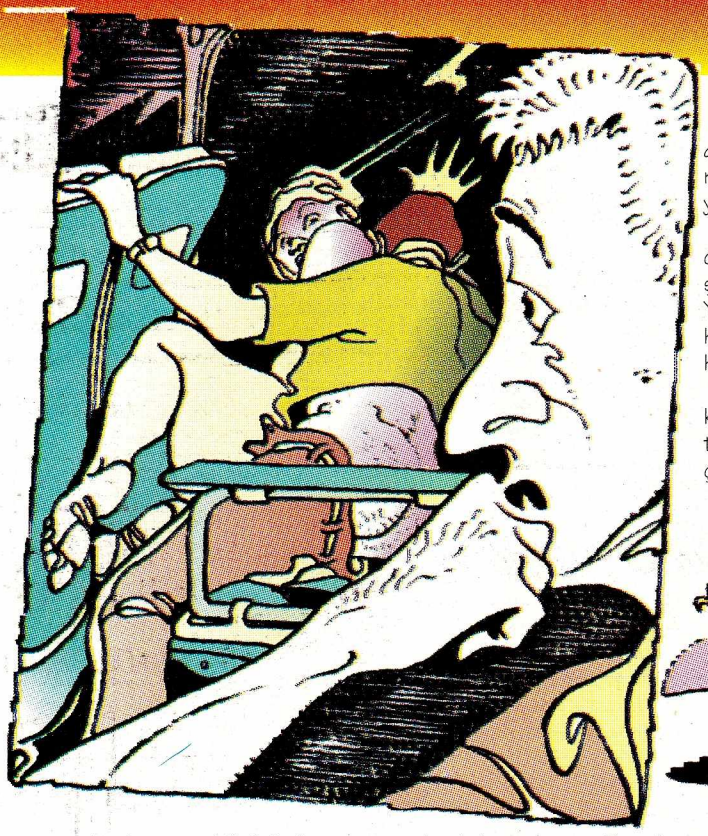
Yani bizcesi:

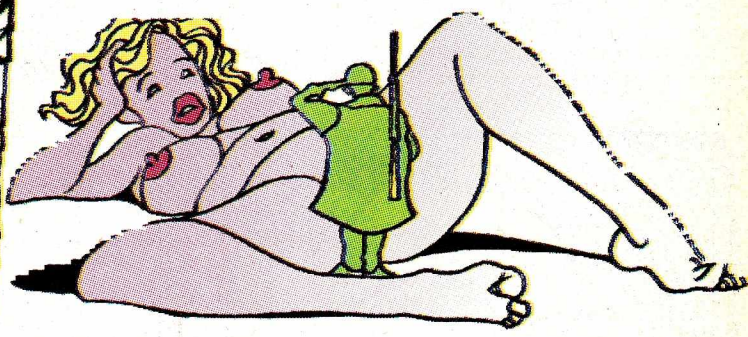
Boşuna hayıflanmışım lan, ben de ne maslahat varmış meyerse. Hayi kih kih kiyh!.. Demek.

Düşünün bi kere. Dünyanın en zararsız çüklerine sahip olan şu Japon'ların ettiği lakırdıya bakın. Fırlamayız ya hesapta, şimdi kendi kendime düşünüyorum:

Oolum, bu aleti fotokopi makinası küçültmedi ya. Ne küçülttü böyle? Tuzz...Eee... Tuz küçültü-







yosa şekerde aynen büyütür koçum. Artı eksi hesabı. Felsefeme iteliyeyim. Aynen şekerli gıda mamüllerine taarruz, bizim barsaklar ricat... Yani alet büyümüyo. İshal olunuyo. Gök gürültülerini kıskandıracak cinsten. Türkçe'si, götgürültülü sağanak ishal!..Alet, evcil bir mahluk gibi uysal. Yerim lan böyle işi. Doğru kenefe, yardımcı malzeme hacı şakir. Kalk ulan artık bre kafir!.. Nah kalkar. Herif küstü bi kere domalsan kalkmaz. Dağ başını duman alır da, zati alimi almaz mı bi telaş? On gün sonra izin, aynen İstanbul. İyi güzel de ben bu aletle ne halt ederim. bi tabelacıya gidip " Yanlız işemek içindir" diye yazı yazdırmayı düşünmüyor değilim. Yanlız işemek içindir. Bizim ki onu bile yapamıyo. İki elinle tutmasan çiş aynen paçaya fora.

Biz bu düşüncelerle kabız olurken otobüsün 27 numarasında, hemşerim malı götürme tatbikatı yapıyo yenge hanımın kalça mıntıkasında, hemen yan koltukta. Helal olsun valla ayıya. Yan tarafta son seçimlerde koltuk kapamamış milletvekili gibi iktidarsızlığın niye varki zaten tartışmasını yapan bir adamın varlığından bile habersiz, çaktırmadığını sanarak "Ayının Bala Yumulmu Tiradı" nı oynuyo herif. Gece, otobüsün sadece neye yaradığı tartışılır, tasarım hatalı tavan lambaları yanıyor. Ben de vaziyeti aynen dışarıyı seyrediyormuş dümenleriyle, camda ki görüntülerinden kesiyorum. Sıkıyorsa zum yap o yana. Herif hakiki ayı. Arada bizi de çıkartır korkusu var. Şöför dahil allaha emanet bi şekil de herkes uyuyor otobüste. Uyumayan, ayıyla yenge. Onlarda bize denk geldi iyi mi? Bi de sıcak, bi de susamışım, korkudan su almaya bile gidemiyorum. Bi ara hatun bizim ayıya bi şeyler fısıldadı, burda olmaz hesabı. Ayı da aynen "honk" dedi. (Yoksa yok dedi de ben mi öyle anladım?)

Ayı azmış bi kere. İnine girmeden de yatışmaya hiç mi hiç niyeti yok. İn mevcut da engel çok. Gümrük muhafaza, vatandaşın biri mevzuya uyansa kısa menzilli bi kıyamet kopacak otobüste. Gel de sen bunları anlat. Nitekim hatun da anlatamadı zaten. Bizim ayı honk diyo da başka bişey demiyo. Çaresiz kadın cama doğru döndü. Amcam da etrafı keserek, parmak ucun da tilki hesabı, "aşağı tükürsem don, yukarı tükürsem etek" diyerek mesaiye başladı. Fakat hakkını yememek lazım. Yiğidi öldür, yoğurdundan ister ayran yap, istersen çılbır. Bizim yenganım da bu işlerde baya tecrübeliymiş hani. Sesten hızlı giysi şeklindeki fazlalıklar, gereken yerlere fora. Santim laf çıkmadı iyi mi ağzından. İçi gereksiz yere doldurulmuş buzdolabı gibi aynen, tık yok.

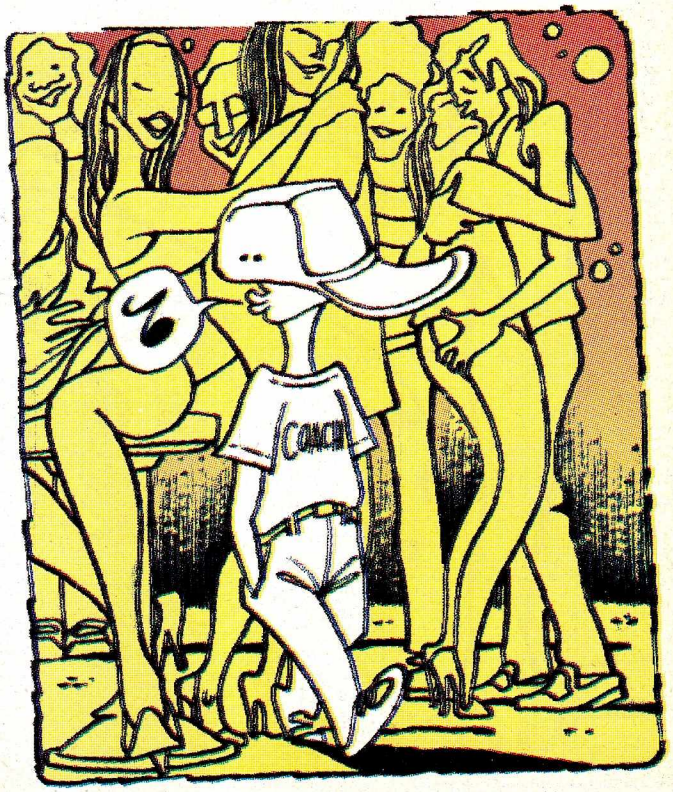
Neyse ayı yengeye bi uzuyo, otobüs o yana yan yatıyo. Yani şarampollük olmak an meselesi. Yoku yokuna gidicez. Genciz daha ulan! Bu işlemler bizim de hakkımız...

Onbeş saniye sonra bizim ayı, kıçına kuyruğu kaçmış eşşek gibi titredi. Her ne kadar gizlemeye çalışsa da kısık sesle "hanzerotik" bi nara çekti, sonra hemen uyudu. Rahatladı ya hırt, rehavet çöktü hipneye. Honklamaları horlamaya dönüştü. Tanrı trikodan nasibini fazlasıyla almış olan amcam, ağzı açık, rüyasında aynen eşşek kovalamaca.

Canım sıkıldı bi sigara yakayım dedim. İşte o anda yengeyle göz göze geldik. Bana şüpheli, şehvetli ve kurnaz baktı. Zaten köylü hatunlar hep böyle bakar.

Düşüncelere dalmışım. Dalmışım bi uyandım, Topkapı... Ayıyla yenge yok. Kimbilir nerde indiler. Zaten benim ipimde mi? Oldum olası çamur karıştırmayı sevmem.

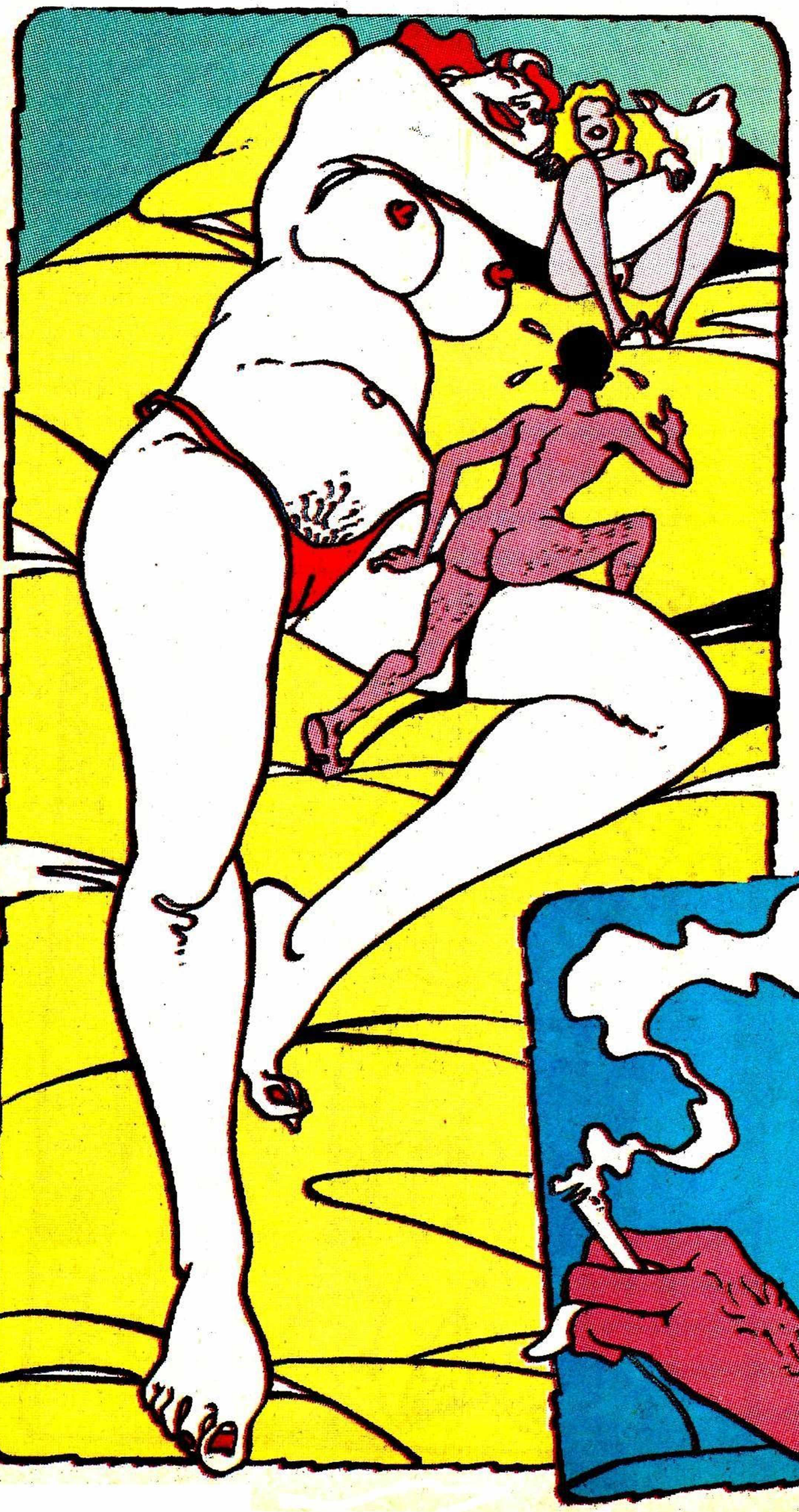
Aynen eve. Sonra bakım, sonra hatunlara. Ulan askerdeyken de akşam bi türlü olmuyodu, burda da olmuyo. Bunda bi iş var, var da acaba ne? Birkaç gün dolaştım, bi numara yok. Bu arada alet düzelmiş, şahsımdan iş bekliyor. Hatta fazla mesaiye bile razı. Ama etrafta dişi sinek bile yok. Nerde ulan bunlar? Yer yarıldı da bizim haberimiz mi yok? Hani memlekette nüfusun yüzde kırksekizi erkek, elliikisi ha-



tundu? Hadi kırksekiz kırksekizi götürdü. Peki bu yüzde dört nerde? Ya bu hesapta bi puştluk var, ya da ben yanlış yerdeyim... İyi de ben nerdeyim?

Tip zaten kaymış, kafada kürk yok, bi de kalıbımız kadavra. Ayıbımızı örtelim diye kafaya bi şapka takmışım ' Coach ' hesabı. Şapka da kafada küfe gibi duruyo aynen. Prezervatifi bol gelmiş çük gibi dolaşıyorum elegüne karşı yapayanlız ortalıkta.

İzin su gibi gidiyor. İcraat traş. Akşam yine bara damladım. Yavrularım benim. Alayınızı teker teker seviyorum iyi mi? Alayınızı teker teker tekerlerim. Hatunlar incir gibi ama, benden önce davranmış diğer herifler. Alayı malı götürmüş. Bir kaç arkadaşla birlikte, adını bile bilmediğim bir içkiyi lüpletirken, bir yandan da göz ucuyla etrafı kesiyorum. Vay canına! O da ne ? Hatunun biri aynen bana yazılıyo. Ama ne hatun. Böylesini hayatta görmemişsinizdir. Allah gücenerek yaratmış. Tam bir aleti facia. Tarif etmeye kalksan, Türkçe'nin yanına İngilizce, Çince, Serçe, Kepçe filan lazım. Olmaz böyle birşey. Ah abazalığın gözü morarsın. Olur böyle şey tesellileriyle hatuna yanaştım. Zaten gönlü bayır aşağıymış. Orhan Veli'nin şiirlerini shakespeare'in diye yutturdum hatuna, birkaç ufak değişiklikle. "Ağlasam sesimi olmak yada duyarmısın olmamak?" şeklinde. Şair ruhluyuz ya hesapta. Bu tiple ancak romantiklik diyo zaten omuzumda oturan şeytan. Uyduk bi kere, uydurmak lazım.



Havadan sudan, yaştan kurudan muhabbet ettik. Zaten kimin ipinde ki muhabbet? Derdim, zoraki tombalaki malaki!..

Hatunla evdeyiz. Ben askerlik anılarımı yazıyorum yalanla karışık. Bir yandan da esniyoruz. Sanki yatağa girsek uyuycaz. Bi ara cezve kılıklı zevce bana acıdı mı ne,

Dur sana bi kıyak yapiyim. Benim bi arkadaşım var, onu da çağırıyim, üçlü takılalım. Senin hızını ancak bu keser. Dedi.

Körün istediği bi araba, bi villa.Nankörlük etmenin lüzumu varmı şimdi. Gözlerim mi ne parlamış...

Bi telefon öbür hatunu bekliyoruz. Kapı çaldı gittim açtım. (Centilmeniz ya) Hay bahtımla tenasüllü bi şekilde ilgileniim iyi mi? Kapıda hatun mini mini birşey. Türkçe'si bi metre on santim. Daha Türkçe'si cüce. Biri uzun, biri kısa. Ortası yok mu lan bunun? Bunların satıldığı biyer olsa hemen gidip;

Usta bunlar defolu çıktı!.. diyicem. Katlanıcaz çaresiz. İyi de bu hatunları nasıl katlıycaz? Birine merdiven, diğerine çukur lazım. Hadi merdiveni buluruz da çukuru nasıl kazıcaz? Bu saatte komşular adamın çukurunu doldurmazlar mı?

Yatağa dalıp, grekoromen takılmaya başladık. Fakat teker teker gelin lan. Kendimi sarhoş gibi hissetmeye başladım. Odanın ve benim dışım da herşey çiftti. Dört meme gibi. Doğrusu insan şaşırıyor hangi mıntıkayı çizeceğini. Birine fazla mesayi yapsan öbürü darılıyo. İşin yoksa onu da teselli et. Bu arada postalar da çift şeklinde tabi ki. İlk posta APS. İkincisi normal, üçüncüsü gecikmeli, dördüncüsü düşündürücü !.. Kendimi zürafayı beceren bir fare gibi hissediyorum. Aşağı inip yukarı çıkmaktan gına geldi. Hay allah şu lezbiyenlik sendromunu icat edeni en hararetli bi şekilde tebrik etsin e mi? (e) Karılar birbirlerine yumuldular da biz malı kurtardık. Aldım elime uzaktan kumandayı, oturdum sandalyeye. Bir de sigara yaktım. Basıyorum düğmeye, hop! pozisyon değişiyor. Tık bi daa değişiyor. Sanki miki takılıyorum. Bi ara bizim ufaklığa baktım. Çekmiş yorganı üzerine mışıl, mışıl uyuyor. Uyu ulan, sakın uyanma. Bi uyanırsan ikimiz de boku yeriz. Zaten onun da hiç niyeti yokmuş. Sabah uyandığımda küçük bir not buldum. "Seni sevdik, bizi ara, ara sıra" Bir de telefon numarası bırakmışlar. Yerimden kalktım, kendimden emin pencereyi açtım. Kağıdı buruşturup, aynen camdan aşşa. Hop hop, hemen öyle keriz demeyin. Telefon numarası, üzerinden dört sene geçmesine ve hiç aramamama rağmen, hala aklımdadır. N'aber...

BİTTİ

Deli İbrahim

Dördüncü Murat öldükten sonra kardeşi Deli İbrahim Padişah olmuştu ama kadınlara ilgi duymuyordu...

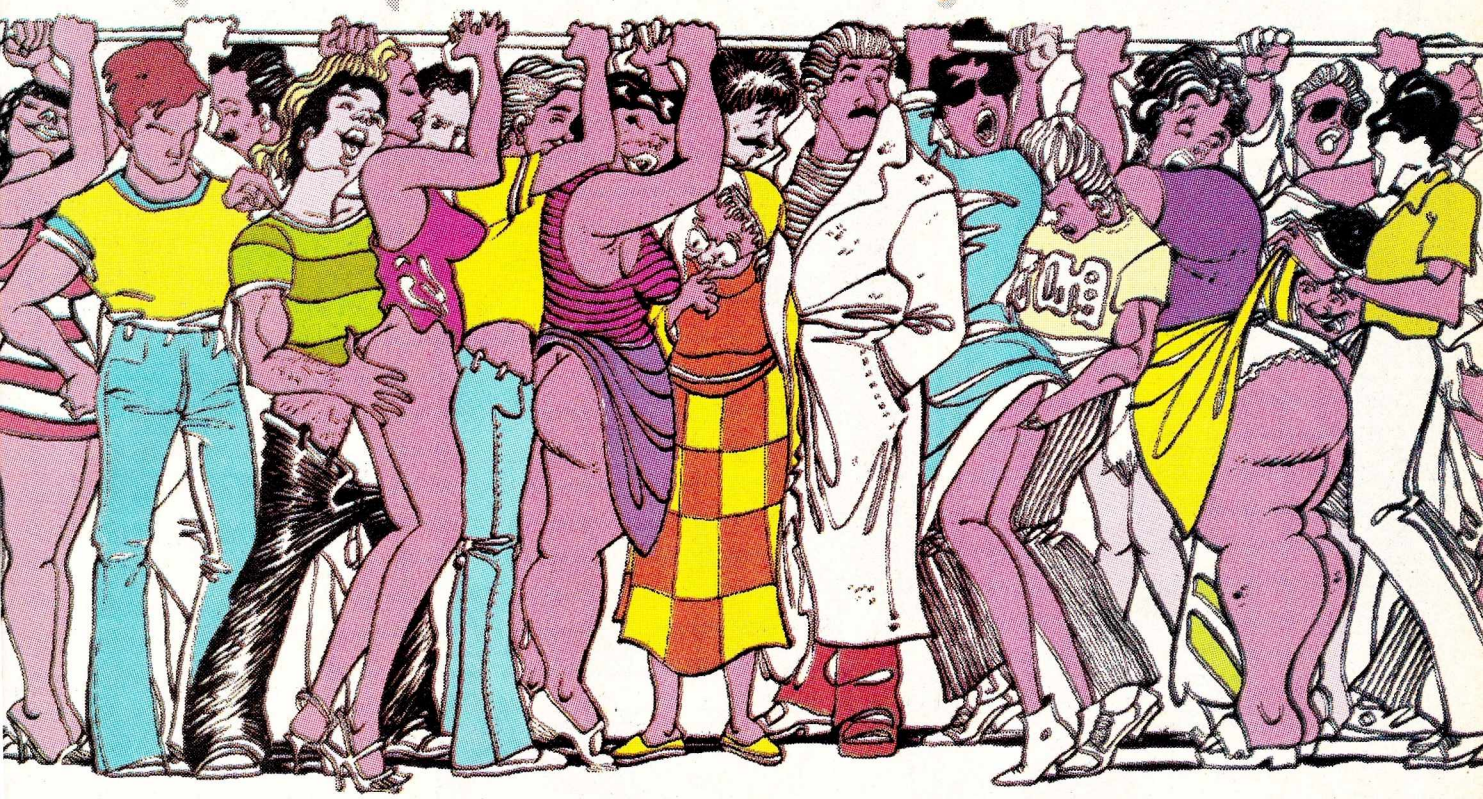
Yazan: NURİ KURTCEBE
Çizen: ERALP NOYAN

TAM BURDA DUR/KIPIRDAMA SAKIN... OTUR YA İBRAHİM OTUR./.
YAAA HUDDAMİKE... ELKEBURU BIRABİL...
YAAA HUDDAMİKE... ELKEBURU SELAFİL...
ŞİMDİ ÇEVRENE ELLE TUTULMAZ GÖZLE GÖRÜLMEZ BİR DAİRE ÇİZİCEM... SAKIN ÇIMAYASIN BEN ÇIKARMADAN./.
?
SUS, KONUŞMA DERİN DERİN NEFES AL./.
ÖHÜ ÖHHÖ...
ÖHÖ ÖHO..
OOOOH./. GEVŞEDİM BEEA./.
HEMEN GEVŞEME, GİY KAVUĞU KAFANA LAVUK./. GİDİYORUZ, HAZIR OL./.
NEREYE HOCAM?
PERİLER PADİŞAHI EZREK'E BANU'NUN KALESİNE HERKAŞ, KAİŞ, MERKAŞ, ŞEFTAŞ, ŞEFTALİ KARDAŞ, YA TAHŞELÜ YA MA'ŞERÜL ÇİN YA İBRAHİM./. SENİN RUHUN EZREK'E BANU'DA... GİDİP ALALUM...
ALALIM YA HOCAM./.
6

YOLUMUZUN ÜSTÜNDEKİ AĞAÇLARI BİR BİR AŞALIM. NENZÜMİN ŞERRİ AREKİ...YA AŞK-.. SAKIN GÖZÜNÜ AÇMA GEL!.
AÇMIYORUM HOCAM, BU AĞAÇ ÇOK GÜZEL YUMUŞACIK, SICACIK... YAA AŞK HOCAM YAA AŞK...
Kİ Kİ Kİ Kİ ...
SAKIN HA!.. DOKUNMA O KIZA!..
UUY! PARDON !..
İŞTE .. RUHUN BU KAPININ ARDINDA, GEL YA İBRAHİM!.
ARTIK BEN NE DERSEM ONU TEKRAR EDECEKSİN... EY PERİLER PADİŞAHI EZREKE BANU...
. EY PERİLER PADİŞAHI EZREKE BANU...

DEVAMI HAFTAYA

NEDEN BAZILARI "FORTÇU"DUR?!.



hiç kaçırmazlar, anında dayarlar dayamacılar... Kadınların kıçından eksik olmazlar, büyük küçük tanımazlar, allahsızdırlar. İnsanların kalabalık olduğu yerlerde sürüler halinde yaşarlar. Otobüslerde, trenlerde, kuyruklarda yaz kış demeden acımasızca avlanırlar.

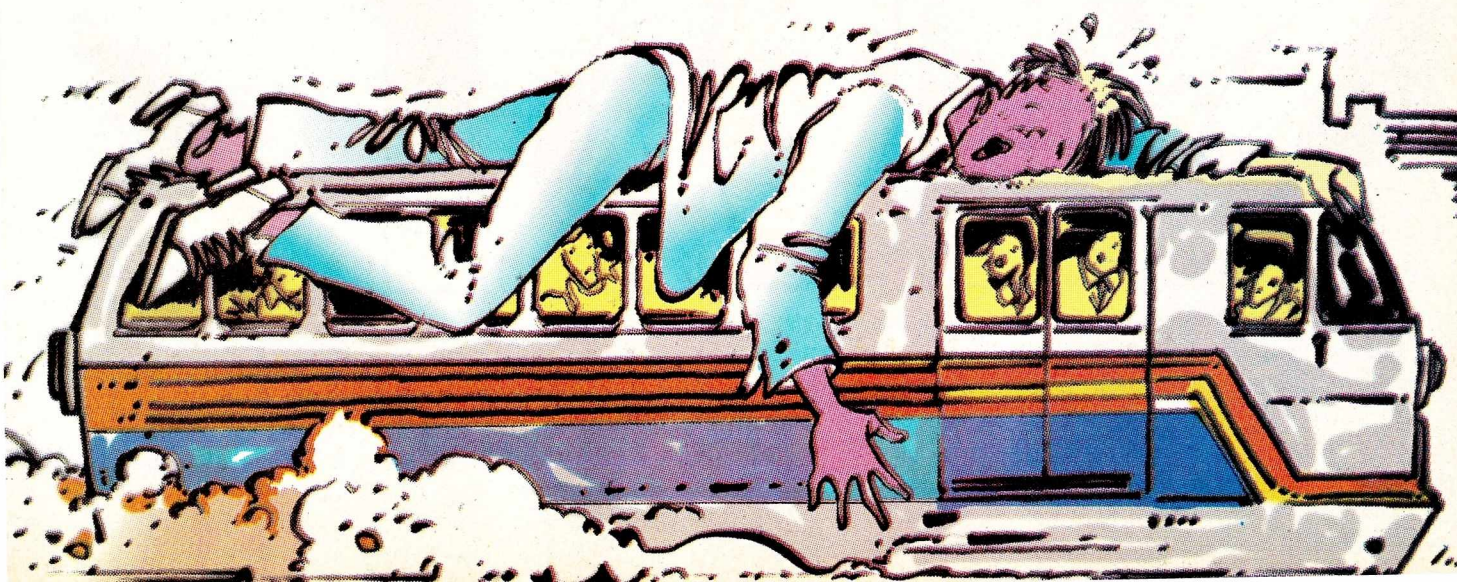
Bir fortçu tek başına fortlar. Grup fortu yapmaz. Güpegündüz kadınları acımasızca sıkıştıran bu yaşam tarzına fortçuluk, bu hıyarlığa takılanlara da fortçu denir. Kitaptaki ismi **FROTTEURİST**'tir. **Fortis**'ler geçen sayıda anlattığımız evde kalmış tekçilerin otobüslere çağ atlamış halleridir.

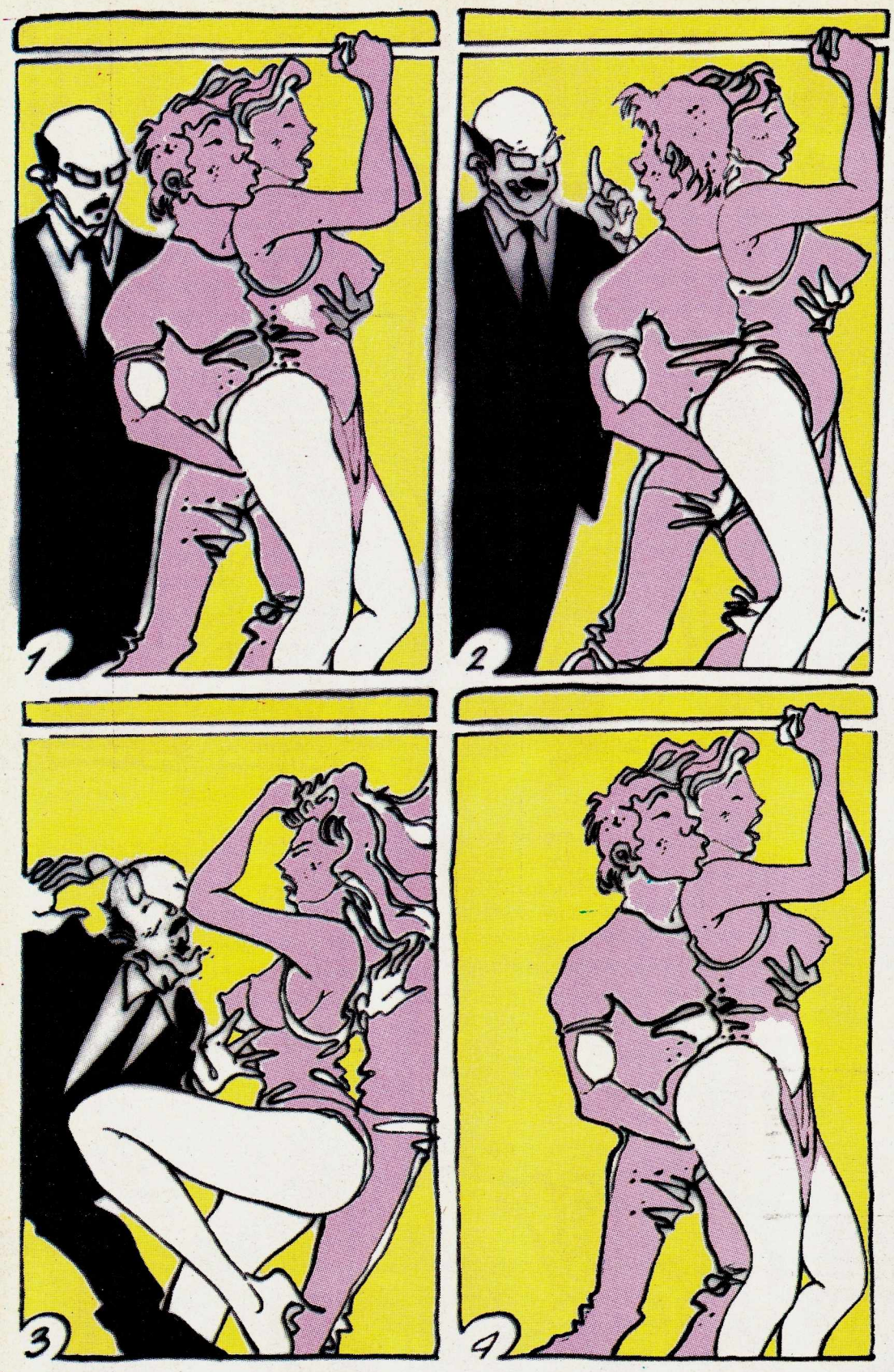
Türkiye'de fortçuluk yapmamış bir kuşak yoktur. Avrupa Topluluğu'nda çoktur. AT'a kafadan dalmak isteyen dallamalara duyurulur. Kalabalıktan medet umarak oranıza buranıza dalan bu otobüs dallamaları da aslında tedaviye muhtaç çocuklarımızdır (!).

Kadın bağırdığı zaman çoğu hareket halindeki bir taşıtın bile camlarından, kapılarından kendini havaya savurabilir. Zaten bir yerden bir yere gitmek için binmemiştir otobüse/. Bu yüzden bir anda buhar olup yok olabilirler dibinizden.

Ancak;

- Esas sen bana abanıyorsun kadın/Orospu musun nesin?.. diyebilecek kadar edepsizliği meslek haline getirmiş uzman fortçular da çıkabilir





şansınıza. İşte kadınlarımız da esas bundan korktukları için naapsın? Zavallılarım 'gık'ını çıkartmadan ineceği durağa kadar yer durur parmakları, avuçları, şeyleri, meyleri.

Şahsen biz böyle bir sahneyle karşılaşsak ki karşılaştık, ne deriz biliyor musunuz?

-Afferim aslanım, helal olsun. Ama tam göremedik, hadi bi daha elle bakiyim koçum, hadi utanma utanma! deriz, ki çok dedik. Uyandı uyandı. Uyanmadı, devam mı forta? Haaa! O zaman yazılırız valla olaya gönüllü. Küt bi tane! Çok kütledik çok tane!..

Hiç korkmayın çocuklar, kızlar, analar!.. Bu vasıta sapıklarını iyi edecek bi delikanlı mutlaka çıkar her güruftan. Çıkmazsa üstüne kloroflorokarbon sıkıyım ben böyle gürufun!..

Ana gelişim ana evinde başlar. Her şeyi konuşulmaz ilan edersek evde ta başında, herif de gider fortçu olur otobüste, Tarlabaşı'nda...

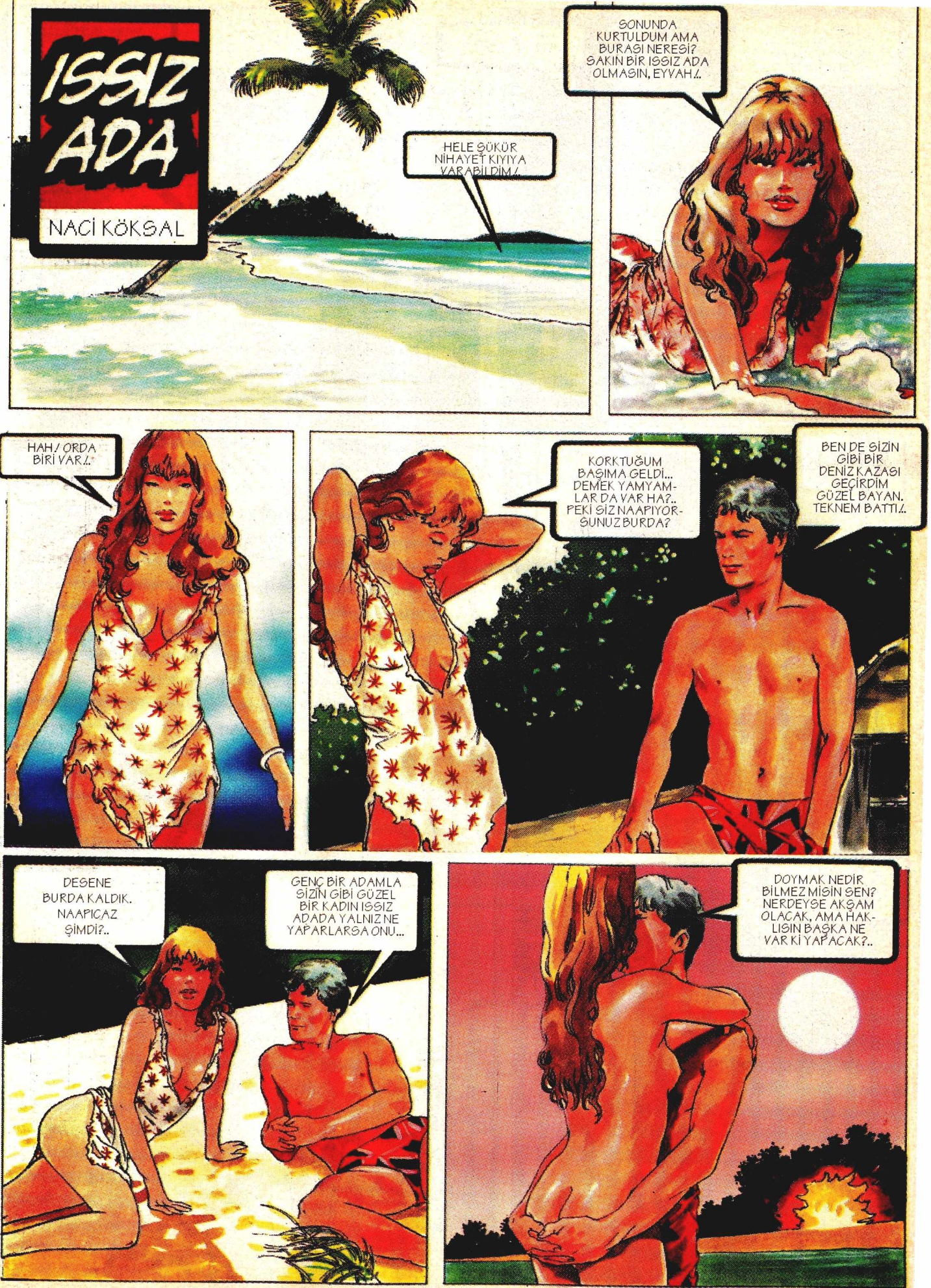
Derler ya, kıyakçılığın sonu ayakçılıktır. Fortçuluğun sonu da maalesef hötöröflüktür sayın fortçu bey kardeşim!.. İster biliiv, ister nat. Eee, o kadar içine kapanırsan sonun o! Şimdi eğil de kulak ver sesimize. Çünkü bu şiir sana mıstır **'fortis'**:

HEY FORTÇU
BİLMEDEN GELİP
FORTLADIĞIN O KADIN
ARAMIZDAN BİRİNİN
ÇIKTIĞI YERDİR
ETRAFTA KOCASI, OĞLU
Bİ TANIDIĞI OLABİLİR
BİR FORTLARSIN
İKİ FORTLARSIN
ÜÇÜNCÜDE ZORTLARSIN
BAŞARABİLİRSEN ŞAYET
EN SON KARAKOLDUR
SIĞINACAĞIN SON DELİK
ORADA DA BU SUÇTAN
ECDADINI SİLKERLER
FELLİK FELLİK
DONT **FORTGET** İT
ANLADIN MI SAYIN İT OĞLU İT?

Ancak sopa kesin tedavi değildir, tabi ilk etapta yenir. Karakolların ve mahkeme dosyalarının sonuna **Toplum Ruh Tedavi Merkezleri** kurulmalıdır sayın AT meraklısı kıymetli bokyedibaşlarımız!.. Avantasız da iş yapın biraz. Vatana millete yatırım olsun. Hadi yutun üçün birini de gerisi gelecek kuşaklara kalsın.

Medeniyette yarı doktorlaşmış polis kadroları mevcuttur, Meclis'te hep tepişen baylar!.. Herkes öter durur her konuda ancak yukarıda bahsettiğimiz teşkilatı kuracak babayiğit bir teşkilat kurulamamıştır bu güne kadar maalesefin ne yazıkkisi!..

HAFTAYA BAZILARI GÖSTERİR


ISSIZ ADA
NACİ KÖKSAL
HELE ŞÜKÜR NİHAYET KIYIYA VARABİLDİM!
SONUNDA KURTULDUM AMA BURASI NERESİ? SAKIN BİR ISSIZ ADA OLMASIN, EYVAH!..
HAH! ORDA BİRİ VAR!..
KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ... DEMEK YAMYAMLAR DA VAR HA?.. PEKİ SİZ NAAPIYORSUNUZ BURDA?
BEN DE SİZİN GİBİ BİR DENİZ KAZASI GEÇİRDİM GÜZEL BAYAN. TEKNEM BATTI!..
DESENE BURDA KALDIK. NAAPICAZ ŞİMDİ?..
GENÇ BİR ADAMLA SİZİN GİBİ GÜZEL BİR KADIN ISSIZ ADADA YALNIZ NE YAPARLARSA ONU...
DOYMAK NEDİR BİLMEZ MİSİN SEN? NERDEYSE AKŞAM OLACAK, AMA HAKLISIN BAŞKA NE VAR Kİ YAPACAK?..

HEEY./ YETER, NERDEYSE SABAH OLACAK MMMMM./.
HANİ KAYIK YAPACAKTIK?..
AH./BAK./DENİZ UÇAĞI. HEEY, BURDAYIZ./. BURDAYIZ./. YAŞASIN GÖRDÜLER.
AAA MANYAK-LARA BAK, EL SALLAYIP GİTTİLER...
HADİ SAK-LANALIM, NERDEYSE YAMYAMLAR GELİR./.
Bİ DAKKA! O UÇAK BURDA Bİ YERE İNDİ GALİBA...
AAA OLAMAZ./.
SENİ GİDİ ADİ ROSPU ÇOCUĞU SENİ./.
ISSIZ ADAYMIŞ BİZ DE KERİZ GİBİ YEDİK./.
SON

TRAVESTİ SEVGİLİM

Bir dönmeye kafayı takan kazım gece yarısı onu arıyordu. dönme de Elmadağ'da iş tutuyordu...

NURİ KURTCEBE

ADAM BAŞI İKİYÜZBİN!..

BİZ ARABADA YAPÇAZ AMA...

FARKETMEZ SAĞDAN DEVAM ET!.. ÖNCE KİM GELİYO?..

BUYUR HAMZA AĞBİ!..

ÖNCE SEN UZA ARAP!..

EYVALLAH BABA!..

GEL ARAP!..

KİM? HA SENİNKİ. VALLA ÜÇ GÜNDÜR UĞRAMIYO AMA YENİ BİR KIZ VAR. YATAĞI SÜPER./ HADİ GEL... PİŞMAN OLMAZSIN.

KİMDİ O ABLA?

ŞU BİZİM DÖNMENİN SALAK AŞIĞI...

AAA./ HERİF HERİFE HA?!

MİLLET SAPITMIŞ YALLA!..

NERDE BU İBNE BE?!

BENİM İŞİM BİTTİ BABA. HADİ SIRA SENDE GEL!..

İYİ. GEL GEÇ DİREKSİYONA O ZAMAN!..

GEL BAKIYIM YAVRUM!.. NE GÜZEL ŞEYMİŞSİN SEN BÖYLE!..

AAA!.. HERİF LAN BU!.. ŞEYİ VAR LAN RESMEN!.. SEN GÖRMEDİN Mİ LAN? HIYAR ARAP!..

NEEE?!

İNULAN ARABADAN AŞŞA ADİDAS!..

OROSPU ÇOCUĞU ŞAPIK!..

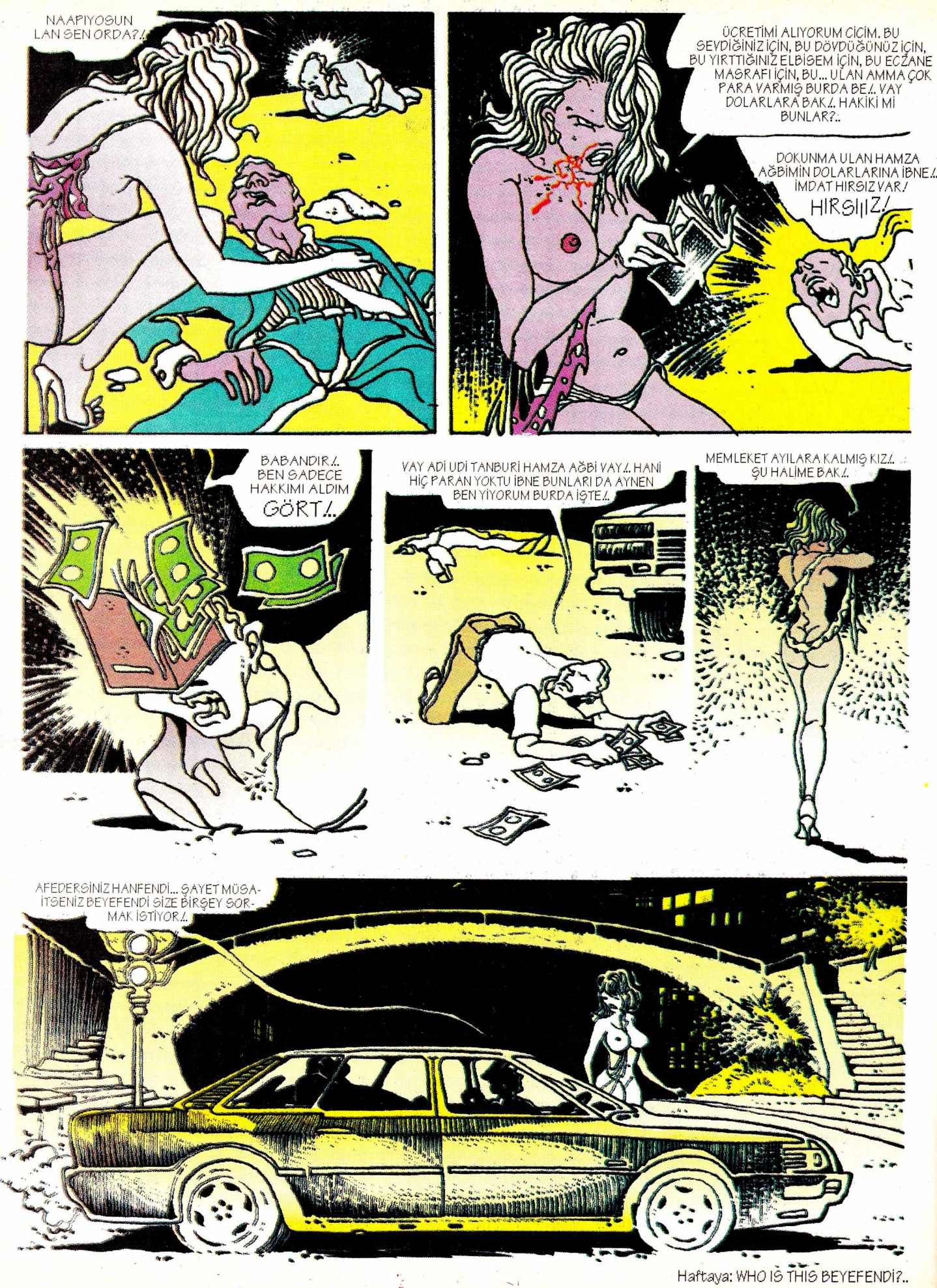
TUT KESELİM ŞUNUN ÇÜKÜNÜ HAMZA AĞBİ!..

KES ARAP!..

HOŞT!.. TAVUK MU KESİYONUZ LAN LAVUKLAR?! ESAS BEN KESTİM ŞİMDİ SİZİN BİLETİNİZİ!..

AHH!.. RESMEN GİTTİ TAŞTAŞLAR AĞBİ!..

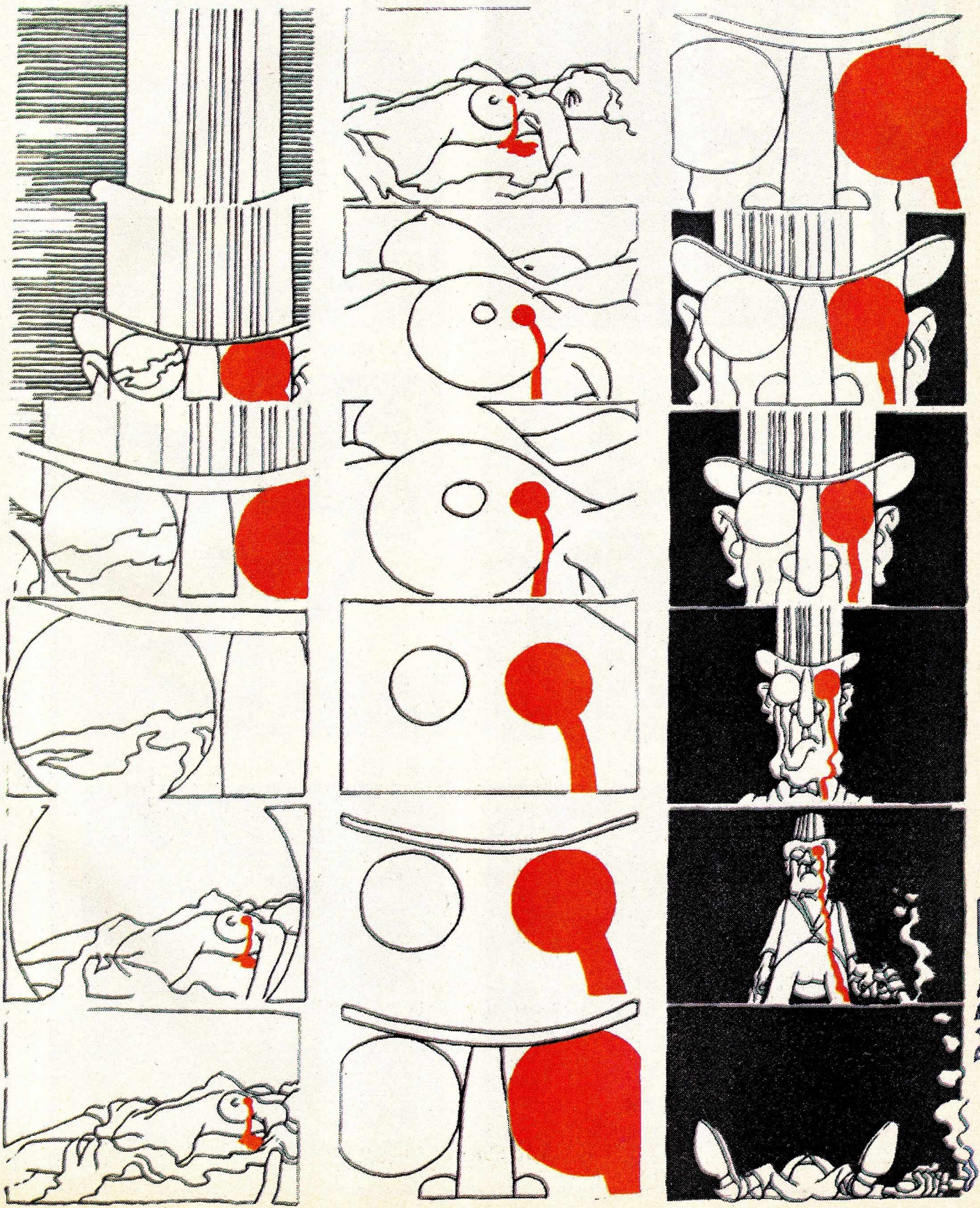
DANA GİBİ BÖĞÜRÜCENE GİT DUVARA İŞE!.. AL CANIM BU DA ŞİŞE!..



Haftaya: WHO IS THIS BEYEFENDI?..

SESSIZ SINEMA

BARBE



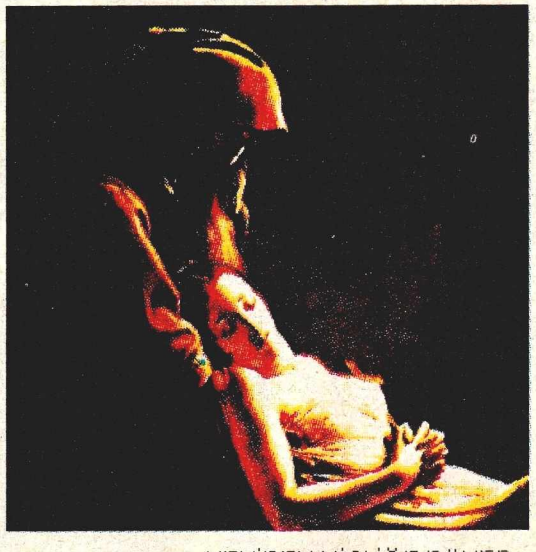
Mega Loman

GERÇEK.... HİÇLİKTİR....

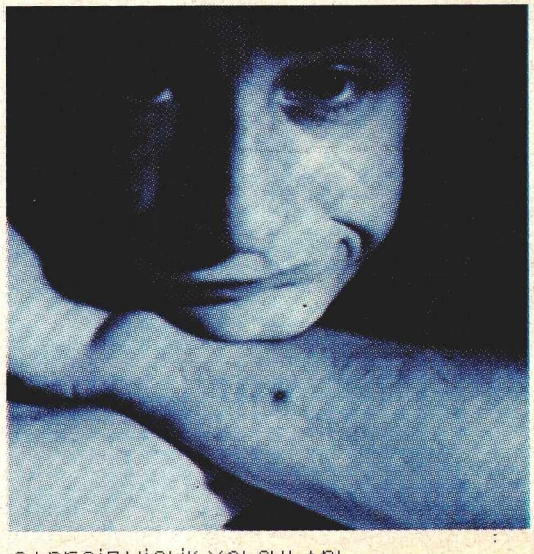
YAŞAM İSE.. KUYRUKLU DÜŞ....

DÜŞLERİNİ ANLAYAMADAN...

KANDIRMACA EVRİMİNİ TAMAMLAYAMADAN...



YENİDEN HİÇLİĞE DÖNER...



ÇARESİZ HİÇLİK YOLCULARI...